

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРАВОСЛАВНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ЗНАМЕНСКАЯ ШКОЛА»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 08.2021
Протокол № 01

Утверждаю
Директор АНО ПСОШ «Знаменская
школа»
Алексеева Е.В. Трапезникова
«26» 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Радуга»

Художественной направленности

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6–10 лет

Срок реализации: 1 год

Московская область, город Одинцово,
село Знаменское
2021г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общая пояснительная записка
 - 1.1 Направленности и уровень программы
 - 1.2. актуальность программы
 - 1.3 Цели и задачи программы
 - 1.4 Формы и режим занятий
 - 1.5 Срок реализации программы
 - 1.6 Планируемые результаты освоения программы
2. Содержание программы
 - 2.2.1 Раздел ДООП «Игрушка»
 - 2.2.3 Раздел ДООП «Основы классической хореографии»

1. Общая пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Программа углубленного изучения отдельных предметов средней школы 5-6 класс «Знаменская школа» с православным религиозным компонентом» (далее по тексту «ДООП») направлена на удовлетворение вариативных потребностей детей, дополняющих предметное обучение.

ДООП составлена на основании нормативных документов:

- Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Конвенция о правах ребенка;
- Закон города Москвы от 10.03.2004 г. № 14 «Об общем образовании в городе Москве» с изменениями;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196);
- Концепцию развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685 – 21) (далее – СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685 – 21)
- Стандарт православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации, Утвержден решением Священного Синода Русской Православной Церкви 27 июля 2011 г., Журнал № 76;
- Устав АНО ПСОШ «Знаменская школа»;
- Образовательная программа АНО ПСОШ «Знаменская школа»;

ДООП помогает раннему самоопределению детей и дает возможность ребенку реализовать себя, решая социально значимые задачи.

1.1 Направленность и уровень программы.

Дополнительное образование - целенаправленный процесс воспитания, развития и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно- образовательной деятельности как дополнение к основному базовому образованию, а также развитие умений и навыков самопознания, саморегуляции, самосовершенствования.

Данная ДООП является **комплексной (интегрированной)** программой и направлена на усиление вариативной составляющей общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. С ее помощью дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получить возможность полноценной организации свободного времени. Кроме того, ДООП направлена на поддержку семейного образования при сочетании различных форм получения образования и форм обучения.

ДООП включает в себя разделы социально-гуманитарной, естественно-научной, технической, художественной, физкультурно-спортивной направленности. ДООП относится к **базовому уровню** образовательных программ.

ДООП реализуется с учётом интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива, отражает цели и задачи образования и воспитания в школе, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей ученика.

1.2 Актуальность программы

Актуальность данной ДООП связана, прежде всего, с тем, что занятость учащихся во

внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению школьного коллектива, укреплению традиций школы, утверждению

благоприятного социально-психологического климата в ней.

ДООП нацелена на гуманизацию образовательного процесса: выровнять стартовые возможности развития личности ребенка; способствовать выбору его индивидуального образовательного пути; обеспечить каждому ученику “ситуацию успеха”; содействовать самореализации личности ребенка.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для всестороннего удовлетворения образовательных потребностей обучающегося в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании.

Основные задачи:

- создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов детей, укрепления их здоровья;
- личностно-нравственное развитие и профессиональное самоопределение обучающихся;
- обеспечение социальной защиты, поддержки, реабилитации и адаптации детей к жизни в обществе;
- формирование общей культуры школьников;
- воспитание у детей гражданственности, уважение к правам и свободам человека, его любви к семье, Родине, природе.

Образовательные задачи:

- обеспечивать усвоение новой терминологии соответствующего раздела Программы
- систематизировать знания соответствующего раздела Программы
- обобщать полученный опыт

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство патриотизма, сознательности, ответственности
- воспитывать личность в традициях христианского благочестия и любви к Отечеству
- формировать добросовестное отношение к труду...
- воспитывать ценностное отношение к знаниям

Развивающие задачи:

- формировать ключевые компетенции по усвоению научных знаний
- развивать интеллектуальные способности в области точных наук
- совершенствовать речь, применять терминологию, характерную для данного вида деятельности соответствующего раздела Программы
- развивать познавательные процессы
- развивать мышление: умение анализировать, обобщать, систематизировать

1.4 Формы и режим занятий

ДООП предусмотрены следующие формы учебных занятий:

- лекционная и практическая деятельность
- исследовательская и проектная деятельность,
- научные чтения
- тренировки, соревнования.
- концертная деятельность

- беседы
- экскурсия
- театрализованные представления

Форма занятий определяется соответствующим разделом ДООП.

Режим занятий определяется соответствующим разделом ДООП. Занятия проводятся по окончании уроков, занятия в группах ведутся строго по расписанию, составленному с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей, санитарно-гигиенических норм и возрастных особенностей детей, утвержденному директором школы.

1.5 Срок реализации программы

Срок реализации ДООП составляет от 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, предусматривается соответствующим разделом ДООП.

1.6 Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения ДООП обучающиеся должны овладеть знаниями, умениями и навыками, характерными для предметной области соответствующего раздела ДООП и предусмотренные конкретным разделом содержания ДООП.

2. Содержание программы.

2.1 Раздел ДООП «Игрушка»

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игрушка» (далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **художественную** направленность, рассчитана на базовый уровень освоения.

Содержание данной Программы направлено на освоение обучающимися искусства ватной пластики – одного из видов декоративно-прикладного искусства, формирующего художественный вкус, создающего эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности.

Актуальность Программы

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач на современном этапе. Одним из эффективных и наиболее востребованных средств её решения в младшем школьном возрасте является лепка. Наряду с традиционными материалами, используемыми в данном виде творчества (пластилином и глиной), сегодня все более популярным становится вата, пропитанная крахмальным клейстером, экологически чистый материал, по своим свойствам обладающий особой живой энергетикой, мягкостью и упругостью. Данный вид деятельности представляет безграничные возможности для развития творчества детей. Благодаря работе с ватой и клейстером ребенок чувствует себя создателем, испытывает удовлетворение, гордость и массу положительных эмоций за свои достижения. Поскольку лепка связана с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка, то она является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия.

Педагогическая целесообразность Программы

Обучение по Программе обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственнотрудовое, физическое); работа над лепным орнаментом положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, делает более чувствительными кончики пальцев, синхронизирует работу обеих рук, т.е. повышает сенсорную чувствительность; способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

Обучение по данной Программе способствует формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Как всякое искусство, занятие данным видом деятельности воспитывает чуткое отношение к прекрасному, совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие,

художественный вкус и творческие способности, необходимые в любой сфере жизнедеятельности.

Отличительные особенности Программы

При разработке Программы изучены, проанализированы и использованы следующие программы: дополнительная общеразвивающая программа «Ватная игрушка», Грызловой М.А., МБУ ДО «Михневский ДЮЦ» г. Татариново, 2020 год; «Технология изготовления ватной игрушки», Т.Н.Жуковой, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №86» г. о. Тольятти структурное подразделение центр дополнительного образования «Радуга», 2019 год. Изучена и проанализирована методическая литература, имеющая отношение к этому виду деятельности.

Характерной особенностью данной Программы является её нацеленность на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка, использование методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих формированию и поддержанию у младших школьников мотивации к творчеству; отсутствие слова «нельзя»: дети могут лепить различные изделия из солёного теста и даже придумывать свою необычную технику. Это позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, независимо от своих способностей ощущать себя волшебником, творцом, художником.

Цель и задачи Программы

Цель: формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей и проектного мышления обучающегося посредством изготовления изделий из ваты.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам изготовления ватной игрушки;
- обучить основным приемам работы с ватой;
- обучить основным приемам работы со стеками;
- обучить основным приемам работы с различными художественными материалами и красками;
- обучить основам цветоведения.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 10 лет, независимо от уровня подготовки.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая. Занятия проводятся в разновозрастных группах. Количество детей в группе – от 3 до 12.

Занятия проводятся – 1 раз в неделю по 1 часу; продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы

В результате освоения Программы обучающиеся **будут знать:**

- основные приёмы лепки, технологию выполнения изделий из ваты;

- необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- основные приёмы работы со стеками;
- композиционные основы построения изделия;
- основные сочетания цветов;
- технику росписи готовых изделий акварелью и акриловыми красками;
- правила безопасной работы во время лепки и отделки изделий;

обучающиеся **будут уметь:**

- готовить клейстер для лепки (классический и цветной);
- изготавливать отдельные детали, соединять их в готовое изделие;
- создавать плоские и объёмные сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные);
- сушить изделие, проводить окончательную отделку;
- гармонично сочетать цвета;
- организовывать свое рабочее место; у обучающихся будут развиваться:
- коммуникативные навыки;
- усидчивость;
- самодисциплина.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Технология работы с ватой	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение
2.1	Особенности работы с ватой	1	0,5	0,5	Выполнение практической работы
2.2	Плоские и объёмные поделки из ваты	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
2.4	Основы цветоведения	1	0,5	0,5	Выполнение практической работы
3	Плоские поделки из ваты	20	4	16	Анализ выполненных работ. Выставка и защита творческих работ.
3.1	Праздничное чаепитие	1	0,5	0,5	Выполнение практической работы
3.2	Панно «Рябиновая гроздь»	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
3.3	Подводный мир	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
3.4	Золотой петушок	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
3.5	Новогодняя фантазия	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
3.6	Подарки своими руками	2		2	Выполнение практической работы
3.7	В гостях у сказки «Теремок»	5	0,5	4,5	Выполнение практической работы
3.8	Подарок папе. Праздничная открытка	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
3.9	Подарок маме. Кулон	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы

4	Объёмные поделки из ваты	9	1,5	7,5	Выставка и защита творческих работ
4.1	Букет тюльпанов	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
4.2	Пасхальные подарки	3	0,5	2,5	Выполнение практической работы
4.2	Корзина с незабудками	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
5	Экскурсии	1		1	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие. Викторина. Выставка работ.
	Всего	34	7,5	26,5	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Виды декоративно-прикладного искусства. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества.

Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Практика. Викторина.

Раздел 2. Технология работы с ватой

Тема 2.1. Особенности работы с ватой

Теория. Виды ваты. Свойства ваты. Основные рецепты приготовления клейстера. Цветная вата. Виды красителей, используемых для окрашивания ваты. Полезные советы по работе с цветной ватой.

Практика. Выполнение простых изделий из цветной ваты.

Тема 2.2. Плоские и объёмные поделки из соленого теста

Теория. Понятие о плоской и объёмной композиции. Техника изготовления плоской и объёмной композиции. Основные элементы формообразования в лепке. Приёмы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, зачищывание. Способы лепки: конструктивный, пластический. Изготовление поделок на основе базовых элементов.

Практика. Соединение деталей. Лепка геометрических фигур из ваты (круг, цилиндр, конус). Изделие «Гусеница».

Тема 2.3. Основные этапы изготовления игрушек из ваты

Теория. Лепка изделия. Способы оформления изделий дополнительными деталями из подручных материалов (бусины, пуговицы, нитки, кусочки ткани) и с использованием природного материала (гвоздика, чёрный перец-горошек, сухоцветы, пёрышки и т.п.).

Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, после лакирования). Способы и время сушки изделий (в духовке электроплиты, в духовке газовой плиты, воздушная сушка, комбинированная сушка).

Технология и последовательность раскрашивания, лакирования и глазурирования изделий. Материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Правила техники безопасности при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки).

Практика. Лепка пирамидки из ваты с последующей сушкой.

Тема 2.4. Основы цветоведения

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки, насыщенность цвета и контрастность. Понятие «Цветовое решение».

Практика. Раскрашивание высохшей поделки «Пирамидка» акварелью. Подбор цветового решения.

Раздел 3. Плоские поделки из ваты

Тема 3.1. Праздничное чаепитие

Теория. Беседа-игра о предметах, используемых для праздничного чаепития: вазы, чашки, блюдца, торт, конфеты, сласти, чайник, самовар. Форма каждого предмета, его строение, пропорции. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Праздничное чаепитие». Правила составления эскиза.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из ваты, соединение их в общую форму. Лепка вручную скульптурным способом или формование при помощи форм для выпечки. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия.

Тема 3.2. Панно «Рябиновая гроздь»

Теория. Рассматривание иллюстраций и образцов с изображением рябины. Рябина в поэзии и песнях, загадки о рябине. Понятие «композиция». Правила составления эскиза. **Практика.** Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка листьев, ягод, веток. Сборка композиции. Роспись панно.

Тема 3.3. Подводный мир

Теория. Беседа-игра о многообразии подводного мира: рыбы, крабы, осьминоги, ракушки, морские коньки. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Подводный мир». Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из ваты, соединение их в общую форму. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия.

Тема 3.4. Золотой петушок

Теория. Чтение и обсуждение сказок, в которых героем является петушок. Просмотр иллюстраций и образцов готовых изделий.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка головы, туловища и пышного хвоста. Соединение их с помощью ваты и клейстера. Украшение петушка путем вдавливания в вату бисера, круп, вилок, пуговиц и т.д. с целью получения оттиска. Высушивание поделки. Роспись петушка.

Тема 3.5. Новогодняя фантазия

Теория. Беседа-игра о праздновании Нового года. Зимние забавы. Персонажи: Дед Мороз и внучка Снегурочка, снеговик. Украшения на елку. Животные – символы Нового года. Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

Практика. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Новогодние фантазии». Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка елочных игрушек, ёлочных украшений. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия. Украшение ёлки.

Тема 3.6. Подарки своими руками

Практика. Лепка новогодних подарков (на выбор учащихся); их декоративное оформление по замыслу. Праздник друзей с вручением подарков, сделанных своими руками.

Тема 3.7. В гостях у сказки «Теремок»

Теория. Игра «Узнайте сказку». Обсуждение сюжета русской народной сказки «Теремок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа о характерных особенностях главных героев. Графические рисунки сказочных героев.

Практика. Составление общего эскиза панно. Работа по подгруппам: составление эскиза теремка и сказочных персонажей; лепка теремка и сказочных персонажей (мышки, зайки, лягушки, волка, лисы и медведя). Сушка. Роспись акварелью или акриловыми красками. Сборка панно согласно эскизу из готовых элементов. Декорирование.

Тема 3.8. Подарок папе. Праздничная открытка

Теория. Беседа о праздновании Дня защитников Отечества, о ценности подарков, сделанных своими руками. Широкое применение в быту изделий из ваты как изделий декоративно-прикладного характера (украшение интерьера, подарки, игрушки и т.д.).

Практика. Изготовление праздничной открытки: составление эскиза открытки; лепка деталей; сборка титульного листа открытки из готовых элементов; текст поздравления; декорирование изделия.

Тема 3.9. Подарок маме. Кулон

Теория. Беседа о праздновании Международного женского дня 8 Марта. История сувениров, требования к современному сувениру. Технология изготовления сувениров и плоских украшений, выполненных с помощью шаблона.

Практика. Лепка кулонов с орнаментом (конструктивным способом). Декорирование. Праздник для мам, вручение подарков, сделанных своими руками.

Раздел 4. Объёмные поделки из ватного папье-маше

Тема 4.1. Букет тюльпанов

Теория. Рассматривание цветов на картинках. Виды цветов (полевые и садовые) и их названия. Строение цветка. Характерные внешние особенности тюльпана; его цвета. Строение цветка. Технология выполнения объёмной поделки.

Практика. Составление эскиза в альбоме. Лепка тюльпанов: цветов, стеблей, листьев. Сборка. Сушка. Декорирование. Составление букета.

Тема 4.2. Пасхальные подарки

Теория. Беседа об истории возникновения праздника Пасхи. Обычаи и традиции. Пасхальные подарки: корзинки, подставки под яйца, крашенки (расписанные яйца), куличи, цыплята и др.

Практика. Составление эскизов изделий. Лепка подставки под яйца, крашенок и цыплят. Сушка. Декорирование.

Тема 4.3. Корзина с полевыми цветами

Теория. Просмотр иллюстраций и образцов различных видов корзинок. Технология изготовления объёмной корзинки из ваты. Характерные особенности полевых цветов (незабудок).

Практика. Составление эскиза работы. Лепка корзины и полевых цветов (незабудок). Сушка. Декорирование. Сборка готовых изделий в композицию.

Раздел 5. Экскурсии

Практика. Посещение выставок в музеях: «Музей декоративноприкладного искусства», «Третьяковская галерея» (темы выставок определяются с учетом предложений музеев).

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие. Викторина. Итоговая выставка творческих работ. Подведение итогов.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;
- текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;
- промежуточный контроль проводится 2 раза в год в форме выставок и защиты творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме викторины, итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- эскизы;
- выставки и защита творческих работ;
- викторины;
- праздники;
- выставки и конкурсы по профилю обучения, проводимые сторонними организациями.

Механизм оценки уровня освоения программы.

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице (приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (4-7 баллов);
- минимальный уровень (1-3 балла).

Параметр развития	Высокий уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (4-7 баллов)	Низкий уровень (1-3 балла)
Овладение техническими навыками и умениями лепки из ваты, приемами декорирования	Полностью владеет техническими навыками и умениями; самостоятельно использует разнообразные приемы декорирования; грамотно передает форму предмета и его пропорции	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; использует в неполном объеме приемы декорирования; допускает незначительные ошибки в передаче формы предмета и его пропорций	Пользуется помощью педагога в применении технических средств и приемов декорирования; не умеет самостоятельно определить форму предмета и его пропорции
Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Грамотно работает с акварелью и акриловыми красками; использует всю цветовую гамму	Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и акриловыми красками; ограниченно использует цветовую гамму	Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и акриловыми красками; использует не более 2-3-х цветов
Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение	Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно	Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании	Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; работает только по образцу с помощью педагога

	создает художественный образ, используя в полной мере приобретенные навыки и умения	художественного образа; не достаточно использует необходимые навыки и умения	
Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях.	Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда	Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников	Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Способы фиксации результатов

- Отметка уровня достижений детей в диагностической таблице (приложение № 1).
- Записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность).
- Видеозаписи занятий, праздничных мероприятий, выставок.
- Портфолио учащихся.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Особенности работы по Программе

Занятия строятся таким образом, что сначала даётся теоретический материал по данной теме, который затем ложится в основу изображаемого сюжета. Благодаря правильно подобранному художественному слову и наглядному материалу создаётся настрой, который вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе.

При выполнении практических работ обучающиеся, кроме освоения технологических приёмов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. В процессе творческой деятельности ребёнок постоянно сравнивает, сопоставляет разные элементы и детали, подмечает общее, что объединяет их, и индивидуальное, что разобщает.

Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся и возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания Программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы. При этом обучающий и развивающий смыслы работы сохраняются. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа построена с использованием методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Творческое развитие обучающихся осуществляется и через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, через знакомство с традициями народных ремёсел.

В Программе предусмотрен цикл творческих работ, приуроченных к праздничному календарю. Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в учебный (тематический) план согласно календарному времени.

Программой предусмотрено выполнение художественных поделок как индивидуально, так и коллективно.

Коллективные сюжетно-тематические композиции вводятся в Программу с целью формирования у учащихся коммуникативных действий: опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательной организации, т.е. в интерьере, а также используются в качестве подарков при проведении культурных мероприятий. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет определяющую роль в их воспитании.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в Программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Материально-техническое обеспечение Программы

Для проведения занятий необходимо:

- учебный кабинет, оснащенный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей;
- подсобное помещение, оснащенное стеллажами для сушки и хранения работ, шкафами для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала;
- средства обучения: Вата, картофельный крахмал, вода, акварель, акриловые краски, стеки, кисти, карандаши, ластик, альбомы для рисования, плотный картон, клей ПВА, палитры, клеенки на парту, стаканы для воды, бумага для просушки работ, наглядные пособия, подручные материалы, используемые для получения рельефа на поделках (медальоны, брошки, бутылочные пробки, рельефные пуговицы, зубочистки, расчески и другие предметы с интересным рельефом);
- дидактические материалы: технологические карты, образцы изделий, книги, журналы, видео и др.

2.4.4 Раздел ДООП «Основы классической хореографии»

Раздел ДООП «Основы классической хореографии» относится к *ознакомительному уровню* и имеет *художественную направленность*.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические

недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Православный компонент программы направлен на формирование целостной картины мира на основе православного мировоззрения и мировосприятия; формирование умения извлекать духовный и нравственный смысл из общих знаний и универсальных учебных действий.

Отличительные особенности (новизна) программы. Программа «Основы классической хореографии» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева.»

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Программа предполагает знакомство с лучшими произведениями русского балета, философией и репертуаром хореографических коллективов – государственным академическим хореографическим ансамблем «Березка» им. Н.С.Надеждиной, государственным академическим ансамблем народного танца имени Игоря Моисеева.

Православный компонент программы «Основы классической хореографии» направлена на нравственное воспитание детей в условиях глобализации мира и плотного, легко доступного потока информации.

Цель и задачи программы

Цель программы - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

Обучающие:

знакомство с предметом начальная хореография;
знакомство с правилами здорового образа жизни;
обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
развитие навыков ориентировки в пространстве;
развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
развитие выворотности ног;
развитие опорно-двигательного аппарата;
развитие танцевального шага.

Воспитательные:

формирование коммуникативных навыков.
воспитание трудолюбия;

воспитание стремления к двигательной активности;
воспитание ответственности, упорства, силы воли;
воспитание моральных и волевых качеств;
способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
воспитание коллективизма.
формирование устойчивого навыка соотносить музыкальный и хореографический материал с нравственными устоями православного вероисповедания;
полагание целью музыкального и хореографического искусства, прежде всего, прославление Творца;
воспитание чувства патриотизма, бережного отношения к истокам славянских и иных народностей.

Категория обучающихся

Программа «Ритмика и танец» ориентирована на детей школьного возраста от 6 до 16 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологического правила и нормативы СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685 – 21.).

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 года. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 68 часа: (34 недели × 2 часа в неделю);

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма проведения занятий – групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков). Количество обучающихся в группах до 12 человек.

Режим занятий: Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Каждое занятие включает:

организационную часть,
разминку,
экзерсис у станка,
ритмические упражнения,
партерный экзерсис,
подведение итогов занятия,
проветривание помещения.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты освоения программы обучения

К концу обучения дети будут знать:

:

основные понятия и термины начальной хореографии;
основные понятия и термины партерной гимнастики;
начало и конец музыкального вступления;
названия танцевальных элементов и движений;
правила исполнения движений в паре;
откликаться на динамические оттенки в музыке;
выполнять простейшие ритмические рисунки;
красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
давать характеристику музыкальному произведению.

Будут уметь:

правильно исполнять основные элементы упражнений;
выразительно двигаться под музыку;
реагировать на музыкальное вступление;

слышать ритмический рисунок мелодии;
 правильно исполнять ритмические комбинации;
 ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
 исполнять движения в парах, в группах;
 держаться правильно на сценической площадке.
 ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
 исполнение движения в парах, в группах.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

укрепление и развитие мышечного аппарата;
 чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
 музыкально-ритмические навыки;
 координация движений, пластичность;
 умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале, на сценической площадке);
 развитие выворотности ног;
 выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки,
 музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
 эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
 дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Первичная диагностика – собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	3	20	23	Педагогическое наблюдение
3.	Партнерная гимнастика.	3	20	23	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	4	16	20	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
Всего:		10,5	57,5	68	

Примечание. Расчёт часов учебного (тематического) плана представлен на:
 34 учебные недели;

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:
упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

упражнения с предметами.

упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

равномерный бег с захлестом голени;

легкие, равномерные, высокие прыжки;

перескоки с ноги на ногу;

простой танцевальный шаг, приставной шаг

шаги на полупальцах и пятках;

притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:

образные движения;

танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в движении.

Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Подведение итогов за год. Итоговая аттестация

Календарный (тематический) план

Календарный (тематический) план, соответствующий содержанию учебного плана программы, представлен в Приложении № 1.

Формы контроля и оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

первичная диагностика;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

(«Программа педагогического мониторинга» представлена в Приложении № 2 к программе)

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по балльной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, самооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа направлена на обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Методические материалы включают в себя:
методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
литература по ритмике, пластике, танцу;
словари терминов;
описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

иллюстрации;
фотографии;
видео – аудиозаписи;
фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

Перечень учебно-методического обеспечения

Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.

Нотно-методическая литература.

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
Аудиокассеты, CD – диски.

Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
Фортепиано.

Резиновые мячи среднего размера.

Коврики.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Список литературы

Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.

Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.

Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на - Дону «Феникс» 2003г.

Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.

Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.

Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.

Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

Интернет-ресурсы

«Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)

http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf

«Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).

http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf

Педагогический мониторинг по разделу ДООП

«Основы классической хореографии»

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

ый год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу. Задачи:

определение общего уровня развития ребенка;

выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Кто посоветовал начать заниматься танцами?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например,

спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

исполнение упражнений на ритмичность;

исполнение упражнений на координацию;

исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

правила поведения в хореографическом зале;

понятие «музыкальное вступление»;

позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);

марш по кругу, в рисунке;

упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);

элементы партерной гимнастики;

упражнения с использованием элементов логоритмики;

упражнения для укрепления мышц спины;

ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического

материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствию прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

названия основных танцевальных движений и элементов;

терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;

правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie;

правила гигиены тела, тренировочной одежды;

основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;

ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошками, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;

движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться позалу в рассыпную и собираться в круг или в линию;

выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 – 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

ой год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).

Правила исполнения пройденных движений: *demi* и *grand plie*; *releve* по 1 позиции лицом к станку; *por de bras* лицом к станку из 1-й позиции.

комплекс партерной гимнастики.

характеристика музыкального произведения.

Практическая часть:

исполнение основных элементов упражнений;

выразительное движение под музыку;

исполнение ритмических комбинации;

исполнение движения в парах, в группах;

ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);

самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;

самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);

Прыжки на середине по 6 и 1 позициям;

Sauté по 1-й позиции лицом к станку за две руки.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;

Выявление уровня усвоения теоретических знаний;

Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май текущего года. Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

Знание терминологии и правила исполнения движений: *battement tendu* по 1 позиции у станка, *demi plie* по 1 позиции у станка и на середине.

Комплекс партерной гимнастики.

Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.

Танцевальные комбинации.

Правила исполнения движений в паре.

Правила исполнения танцевальных элементов.

Динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:

Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
 Самостоятельное выполнение *battement tendu* по 1-й позиции у станка, *releve* по 1 позиции лицом к станку, *por de bras* лицом к станку из 1-й позиции.
 Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
 Самостоятельное выполнение *demi plie* по 1 позиции у станка и на середине.
 Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
 Исполнение танцевальных комбинаций.
 начало и конец музыкального вступления;
 названия танцевальных элементов и движений;
 выполнять простейшие ритмические рисунки;
 Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
 Исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) — обучающейся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (5 – 8 баллов) — обучающейся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.

Приложение № 1

Примерный календарный (тематический) план

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
1 неделя (учебный период)							
1.			Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1	групповая	Хореографический класс	первичная диагностика
2.			Танцевальная азбука. Знакомство детей танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2 неделя (учебный период)							

3.			Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4.			Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3 неделя (учебный период)							
5.			Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4 неделя (учебный период)							
7.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5 неделя (учебный период)							
9.			Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10.			Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6 неделя (учебный период)							
11.			Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

12.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук иног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7 неделя (учебный период)							
13.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук иног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук иног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8 неделя (учебный период)							
15.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук иног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
9 неделя (учебный период)							
17.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук иног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote).	1	групповая		Педагогическое наблюдение
10 неделя (учебный период)							

19.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
11 неделя (учебный период)							
21.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12 неделя (учебный период)							
23.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
13 неделя (учебный период)							
25.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14 неделя (учебный период)							

27.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений поориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15 неделя (учебный период)							
29.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений поориентации в пространстве.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30.			Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16 неделя (учебный период)							
31.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
17 неделя (учебный период)							
33.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34.			Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18 неделя (учебный период)							
35.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36.			Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
19 неделя (учебный период)							

37.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20 неделя (учебный период)							
39.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
40.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
21 неделя (учебный период)							
41.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
42.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22 неделя (учебный период)							
43.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23 неделя (учебный период)							
45.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24 неделя (учебный период)							

47.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1		Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25 неделя (учебный период)							
49.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26 неделя (учебный период)							
51.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27 неделя (учебный период)							
53.			Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54.			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28 неделя (учебный период)							
55.			Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56.			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29 неделя (учебный период)							
57.			Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

58.			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30 неделя (учебный период)							
59.			Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60.			Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31 неделя (учебный период)							
61.			Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
62.			Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32 неделя (учебный период)							
63.			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
64.			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33 неделя (учебный период)							
65.			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66.			Итоговое занятие	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение